

# 尋找看不見的存在 | 聲音採集工作坊

## 活動介紹：

本工作坊為 2024 年國際科技藝術展「靈魂的棲所」之延伸活動。此展覽藉由「靈魂」——不僅指向精神信仰，也包括心智、認知、直覺等不同的意識作用——此一命題所展開的意識光譜，我們也得以在其中重新發現「人類生成」( anthropogenesis ) 的過去與未來。展覽所欲展現並扣問的是：在這肆意發展的數位科技世界中，究竟何處才是靈魂的棲所？

我們看得見靈魂嗎？

聲音，和靈魂一樣作為一種無形的存在，同樣承載著情感、記憶與意識。

正如展覽所欲展現的，我們在數位科技飛速發展的時代中試圖尋找靈魂的棲所，本工作坊邀請聲音藝術家鄭琬蒨帶著大家一起探索一起尋找聲音，並透過耳朵、身體捕捉之外，也可以藉由文字、圖像將聲音保存下來。

報到時間：13:10-13:30 ( 活動前 20 分鐘 )

活動時間：2024/12/22 ( 日 ) 13:30-16:40

活動地點：國立台灣美術館 3F 工作坊及國美館戶外空間

活動對象：7 歲以上一般民眾，20 人

## 活動流程：

時間	內容	地點
13:10-13:30	活動報到	國美館大門服務台
13:30-14:20	引言 聊聊「聲音記憶」與「聲音繪圖」	3F 工作坊
14:20-15:10	採集說明 戶外搜集聲音	國美館戶外空間
15:10-16:40	拼貼繪畫創作及作品分享	3F 工作坊

## 活動講師：

### 鄭琬蒨

在台北生活的屏東人，倫敦藝術大學聲音藝術 ( sound arts ) 碩士。從小學習古典音樂，因著迷於聲音的稍縱即逝特性而開始研究「聆聽」的各種現象。擅於透過野地錄音素材、物件聲響裝置與電子合成音的組合，改變聽者對於聲音的想像。近年來以即興表演和聲音創作為主，創作主題圍繞在長者族群、社會事件、文化觀察、記憶和聲音的感知性。現為「聆聽老靈魂」計畫主持人與聲音藝術家。曾受邀於 2015 倫敦當代音樂藝術節、Whitechapel gallery、Raven Row gallery，並於 White Cube gallery 中進行現場 Fluxus 合作演出。2015 年曾在英國 Resonance FM 廣播節目中發表作品，並於倫敦 Flat Time House 舉辦聯展。

## | 報名方式：

1. 一律以網路報名，正取 20 名，備取 5 名，額滿為止。
2. 正取及備取名單公告於本館網站，正取者因故無法參加者，請於上課前 3 日自行上網取消或來電取消報名，若報名後無故不參加又未辦理取消者，本館將列入限制日後參加活動之機會，敬請合作。
3. 為避免浪費學習資源，將於上課前以電子郵件或電話聯繫確認學員是否出席課程，未能取得聯繫者，主辦單位將有權取消學員資格

## | 注意事項：

1. 本課程因名額有限，請勿報名後又缺席，以避免浪費資源，並且造成有心學習之朋友不便。
2. 正取者請於活動當日 13：15 前至國美館大門服務台旁門口辦理報到。逾時將由備取者遞補。
3. 本活動於國立臺灣美術館出發，活動國立臺灣美術館結束，全程以步行方式移動，請評估身體狀況是否能全程參與再行報名。
4. 本活動須長時間在戶外活動，請參加者自備飲用水、遮陽物品及雨具等，如遇下雨或疫情等不可控因素，將視狀況公告延期或取消。
5. 活動中將進行現場攝影，參與本活動即同意授權本館將相關影音資料製作非營利之美術教育推廣影片，公開播送、上映、傳輸之權利。
6. 本計畫經核定後實施，若有未盡事宜，得隨時修正之。

本活動由中華民國文化部「藝文場館科藝創新計畫」與「匯聚臺流文化黑潮計畫」支持。

The event was supported by the Ministry of Culture (Taiwan), R.O.C., under the Technology Art Venues Innovation Project and the Taiwan Content Plan.