

國美館 X 林茲電子藝術節共製計畫 | 藝術家分享會

| 活動介紹：

全球最大的數位藝術節「奧地利林茲電子藝術節」(Ars Electronica Festival)，常以藝術、文化與科技的多元視角探討重要的社會議題。今年國美館首次與奧地利林茲電子藝術節合作，共同委託臺灣藝術家團隊「陽春麵研究舍」推出 AI 互動影像作品「探索與剝削」(Exploration and Exploitation)。

在這次的分享會，陽春麵研究舍將分享參與林茲電子藝術節的想法，及參與共製計畫的心路歷程，並邀請一同參與計畫的策展人邱誌勇老師擔任主持人，除了透過其身份分享對藝術家團隊的觀察外，並對於藝術家團隊在創作過程中遇到的疑惑進行回應。

分享的內容將會聚焦在四個面向：

- 1/ 以不同的身分參與林茲電子藝術節的感想
- 2/ 在共製計畫中聽見不一樣的聲音
- 3/ 秘密結果分享
- 4/ 在創作過程中遇到的疑惑

| 報到時間：13:40-14:00 (活動前 20 分鐘)

| 活動時間：2024/12/21 (六) 14:00-15:30

| 活動地點：國立臺灣美術館 2F 多媒體講堂

| 活動對象：一般民眾、對於科技藝術有興趣的民眾及藝術家，40 人

| 分享藝術家及主持人：

陽春麵研究舍

陽春麵研究舍 2019 年於新北市，由陳姿尹與莊向峰共同創立，以錄像、裝置、攝影、AI 等多元媒材進行創作。兩人分別來自藝術與電腦科學背景，關注科技與人類的互動關係對人類生活產生的影響，試圖透過跨域思辨創作出像陽春麵一樣，用簡單的材料創造出美妙味道的作品。

近期展覽包含：「HOPE—who will turn the tide」林茲電子藝術節，林茲(奧地利，2024)、「未來媒體藝術節」，臺灣當代文化實驗場(臺灣，2024)、「林茲電子藝術獎，評審團榮譽獎」，林茲(奧地利，2023)、「臺北美術獎，優選獎」臺北市立美術館(臺灣，2023)、「未來的生命，未來的你 — 數位、機器與賽博格」，忠泰美術館(臺灣，2023)、「智能廢軀，臺北數位藝術節 DAFTxARKO」，臺北數位藝術中心 & ARKO Art Center(臺灣、韓國，2023)、「Signal Z」，臺北當代藝術館(臺灣，2023)、「全國美術展」，國立臺灣美術館(臺灣，2022)、「像素延伸 陳姿尹個展」，絕對空間，臺南，臺灣、臺南新藝獎 (臺灣，2020)。

邱誌勇

邱誌勇教授，現為國立清華大學藝術學院副院長、科技藝術研究所所長、藝術學院學士班主

任，並榮獲清華—台達傑出人才講座教授榮銜，同時為策展人、藝評人與影像創作者。曾獲日本東京大學、關西大學訪問學者資格，擔任文化部《虛擬、速度、智能：當代台灣創新科技與藝術實踐跨域合創的當代史研究計劃》、《台灣科技藝的社會文化史綱研究計劃》、《台灣數位表演與科技劇場的歷史、美學與創作研究暨出版計劃》與《科技藝術政策規劃研究案》之計畫主持人，曾策劃《Anthropogenic Encroachment》(林茲電子藝術節校園展區)、《非日常路徑》(嘉美館)、《眾聲·嬉境：邱國峻個展》(高美館)、《台灣燈會客家燈區—伶俐》(榮獲國際IAA 繆思獎柏金獎)、《鏡像·映像：80後的當代影像藝術展》(台灣攝影文化中心)、《虛幻生命：國際生物科技藝術展》(C-Lab)、《後·技·藝：科技部專題研究計畫成果展》(科技部、國美館)、《絕對·凝視：柯錫杰玖齡影像藝術展》(國父紀念館)、《後數位人類紀：2019 國際科技藝術展》(國美館)等展，並著有《台灣數位表演與科技劇場》與《關鍵論述與在地實踐：在地化脈絡化下的新媒體藝術》兩冊專書。

| 報名方式：

1. 一律以網路報名，正取 40 名，備取 5 名，額滿為止。
2. 正取及備取名單公告於本館網站，正取者因故無法參加者，請於上課前 3 日自行上網取消或來電取消報名，若報名後無故不參加又未辦理取消者，本館將列入限制日後參加活動之機會，敬請合作。
3. 為避免浪費學習資源，將於上課前以電子郵件或電話聯繫確認學員是否出席課程，未能取得聯繫者，主辦單位將有權取消學員資格

| 注意事項：

1. 本課程因名額有限，請勿報名後又缺席，以避免浪費資源，並且造成有心學習之朋友不便。
2. 正取者請於活動當日 13：40 前至國美館大門服務台旁門口辦理報到。逾時將由備取者遞補。
3. 為響應環保政策，敬請自備水杯。
4. 活動中將進行現場攝影，參與本活動即同意授權本館將相關影音資料製作非營利之美術教育推廣影片，公開播送、上映、傳輸之權利。
5. 本計畫經核定後實施，若有未盡事宜，得隨時修正之。

本活動由中華民國文化部「藝文場館科藝創新計畫」與「匯聚臺流文化黑潮計畫」支持。

The event was supported by the Ministry of Culture (Taiwan), R.O.C., under the Technology Art Venues Innovation Project and the Taiwan Content Plan.