

「靈魂的棲所」展覽國際論壇

International forum of Right Where It Belongs

| 時間：2024/12/01 (日) 10:00-16:25

| 地點：國立臺灣美術館演講廳

| 簡介：

「靈魂的棲所」(Right Where It Belongs)展覽邀請來自日本、韓國、美國、荷蘭、哥斯大黎加與台灣共計 12 組藝術家、12 件作品，討論當代人類、社會與科技之間的關係。本展參展藝術家透過不同視角，理解科技與世界的聯繫，討論如何回應這些快速變化的科技和文化的景況，及所面臨的新人類生存面貌。

本論壇邀請國立陽明交通大學心智哲學研究所副教授亞歷山大·艾力 (Alexandre Erler)進行專題演講，分享關於生成式 AI 對於人類創造力及生命意義影響的觀察；同時透過藝術家與專家學者，共同探討技術文化、生存境況、人工智能、生物科技、後生態系統、網路民主，以及後網絡社會等議題。

| 議程表：

時間	場次及內容	講者、主持人、與談人及藝術家
09:30-10:00	報到	
10:00-10:10	開幕致詞：館長	
	場次 1: 生成式 AI 對於人類創造力及生命意義影響	
10:10-11:00	專題演講 Q&A 時間	主持人: 邱誌勇 / 本展策展人 講者: 亞歷山大·艾力 Alexandre Erler / 國立陽明交通大學心智哲學研究所副教授
	場次 2: AI 對自我意識的影響	
11:00-12:00	藝術家分享	藝術家: 曹永覺 Youngkak CHO 沃倫·奈迪奇 Warren NEIDICH 陽春麵研究舍 史普尼克姬 Sputniko!
12:00-12:30	綜合座談 1. 如何看待意識經驗在創作或作品中扮演的角色? 2. AI 近期的發展，是否影響藝術創作中的「意識經驗」?	主持人: 林映彤 / 國立陽明交通大學心智哲學研究所副教授 與談人: 賴駿杰 / 本展策展人

	3. 在藝術創作的脈絡中，利用 AI 創造出的經驗是否與以往非 AI 創造出的經驗有差別嗎？	許鈞宜 / 影像研究及創作者
12:30-13:30	午餐時間	藝術家: 該場次藝術家
	場次 3: 科技為地球帶來的減絕及再生	
13:30-14:30	藝術家分享	藝術家: 邱杰森&莫珊嵐 masharu 吳珠榮 Jooyoung OH 喬納森·托雷斯·羅德里格斯 Jonathan Torres RODRIGUEZ
14:30-15:00	綜合座談 1. 人類和地球的關係及科技和地球的關係。 2. 科技進步帶給各物種的哪些傷害？又提供了什麼保障？ 3. 科技對於地球再生的幫助。	主持人: 邱誌勇 / 本展策展人 與談人: 蔡思薇 / 國立暨南國際大學歷史學系助理教授
15:00-15:10	中間休息	
	場次 4: 資本主義才是主流嗎？	
15:10-15:55	藝術家分享	藝術家: 穴井佑樹 Yuki ANAI ARK 吳其育
15:55-16:25	綜合座談 1. 在藝術市場中經濟價值才是唯一嗎？ 2. 現代人的追求是什麼？ 3. 人工智慧的進步能夠幫助改善資源消耗嗎？還是加速耗盡？	主持人: 黃駿賢 Tim Wong / 創意設計策略顧問公司 Loftwork 共同創辦人 與談人: 馮勃翰 / 國立台灣大學經濟系副教授
		藝術家: 該場次藝術家

(藝術家-依英文姓氏字母順序排列)

| 報名方式：

採網路及現場報名，共 200 個名額，依報名先後順序錄取，額滿為止。即日起至 2024/11/29(五) 12:00 開放網路報名，錄取名單公布於本館網站，不再另行通知。錄取人員因故無法參加活動，請於活動前 3 日上網辦理取消，若報名後無故不參加活動又未辦理取消者，本館將列入限制日後參加活動之機會。活動當日請提前報到，逾時未報到者，由現場報名遞補。

| 注意事項

1. 本活動免費參與，午餐請自理。
2. 採中英同步口譯，備有同步翻譯器材提供民眾換證借用。
3. 活動中將進行現場攝錄影，參與本活動即同意授權本館將相關影音資料製作非營利之美術教育推廣影片，公開播送、上映、傳輸之權利。
4. 全程參與者提供公務人員終身學習認證時數。
5. 來館交通資訊請參見 https://www.ntmofa.gov.tw/content_1032.html
6. 本活動不提供免費停車，開車者請就近利用本館週邊收費停車場。
7. 本計畫經核定後實施，若有未盡事宜，得隨時修正之。

| 主持人、藝術家及與談人介紹 (依場次順序排列)：

場次一

邱誌勇 Chih-Yung Aaron CHIU

邱誌勇教授，現為國立清華大學藝術學院副院長、科技藝術研究所所長、藝術學院學士班主任，並榮獲清華—台達傑出人才講座教授榮銜，同時為策展人、藝評人與影像創作者。曾獲日本東京大學、關西大學訪問學者資格，擔任文化部《虛擬、速度、智能：當代台灣創新科技與藝術實踐跨域合創的當代史研究計劃》、《台灣科技藝的社會文化史綱研究計劃》、《台灣數位表演與科技劇場的歷史、美學與創作研究暨出版計劃》與《科技藝術政策規劃研究案》之計畫主持人，曾策劃《Anthropogenic Encroachment》(林茲電子藝術節校園展區)、《非日常路徑》(嘉美館)、《眾聲·嬉境：邱國峻個展》(高美館)、《台灣燈會客家燈區—伶俐》(榮獲國際 IAA 繆思獎柏金獎)、《鏡像·映像：80 後的當代影像藝術展》(台灣攝影文化中心)、《虛幻生命：國際生物科技藝術展》(C-Lab)、《後·技·藝：科技部專題研究計畫成果展》(科技部、國美館)、《絕對·凝視：柯錫杰玖齡影像藝術展》(國父紀念館)、《後數位人類紀：2019 國際科技藝術展》(國美館)等展，並著有《台灣數位表演與科技劇場》與《關鍵論述與在地實踐：在地化脈絡化下的新媒體藝術》兩冊專書。

亞歷山大·艾力 Alexandre Erlar

是一位哲學家，研究可能深刻改變社會和人類處境的科技發展所引發的議題，包括人工智慧和腦科學的研究。他於牛津大學 (University of Oxford) 完成哲學博士學位，並隸屬於上廣實踐倫理中心 (Uehiro Centre for Practical Ethics)。從 2017 年至 2022 年，他在香港中文大學擔

任哲學與生命倫理學副教授，目前是國立陽明交通大學心智哲學研究所副教授。他曾發表許多篇有關生物醫學科技所引發的各種哲學、倫理與政治議題的文章，包括這些科技對人類認同與本真性的影響。

場次二

林映彤 Ying-Tung Lin

現為國立陽明交通大學心智哲學研究所副教授

陽明大學心智哲學研究所碩士、德國美因茨大學哲學與語文學研究所博士畢業。專長為心智哲學與應用倫理學領域，研究面向包含情節模擬中的自我覺察、科技與認知操弄、受苦經驗之概念研究。

賴駿杰 Jay Chun-Chieh Lai

倫敦大學金匠學院藝術策展碩士，現為國立臺灣美術館助理研究員、國立臺灣藝術大學當代視覺文化與實踐博士生。曾於國立臺灣美術館、台北當代藝術中心 (TCAC)、鳳甲美術館、TKG+ Projects、也趣藝廊，與廈門樣當代藝術空間 (ModeA Contemporary Art Space) 等空間策展。文章發表逾 50 篇，散見於各期刊與藝文雜誌。研究興趣落在影像—文字關係、動態影像與策展學，特別致力於找尋藝術史書寫的晦暗面，探討黑色、恐怖、幽魂等歷史中斷機制，藉由策展與系列研究，書寫另一種面貌的臺灣藝術史。策展成果如「基進的書寫形式」(鳳甲美術館，2017)，與其後於 TKG+ Projects 策劃的「玻璃總是要碎的」(2019) 皆獲當季台新獎觀察提名。

許鈞宜 Chun-Yi Hsu

影像研究 / 創作者，現為國立臺北藝術大學美術系博士候選人。關注視覺文化、當代哲學，攝影與電影美學。創作多從實驗電影、拾獲影像、靜照電影等脈絡出發，作品曾參加「紐約日記電影節」、「臺灣 / 英國緩慢電影節」。同時成立「non-syntax 實驗影像」，以展覽、研究計畫發展跨地域連結。書寫曾獲「世安美學論文獎」、「香港青年文學獎」首獎；文章散見於《中外文學》、《藝術評論》、《現代美術學報》、《攝影之聲》、《放映週報》等。

曹永覺 Youngkak CHO

曹永覺於 1986 年出生於南韓蔚山，目前是位以首爾為基地的新媒體藝術家，作品探討當今複雜的邊緣體系中的各種議題。透過數位科技的應用，進行不同的可能性與觀點的扭轉與探索，介入人與機器、物件與社會，以及科技、社會和文化等不同層面之間的介面與各種行為人/行為體之間的關係。所創作的作品利用人工智慧、數據科學和機器人學建構複雜的系統狀態，作為可將不確定的虛擬狀態投射到當下的情景。

畢業於秋溪藝術大學，主修繪畫，之後於延世大學傳播研究學院主修媒體藝術，並於首爾媒體科技學院取得匯流藝術與設計學位。曾於首爾冠岳藝術館、SAFE 藝廊、MEME 藝廊，以及 Cyart 空間舉辦個展，以及曾於世界各大聯展中展出作品，包括於聖彼得堡艾爾米塔什博物

館、東京都寫真美術館、奧地利林茲電子藝術節、布里斯本昆士蘭科技大學美術館、首爾市立美術館、首爾市立北首爾美術館、首爾那比藝術中心、大邱攝影雙年展、光州市立美術館亞洲藝術中心、仁川天堂藝術實驗節等。

沃倫·奈迪奇 Warren NEIDICH (國籍：美國)

沃倫·奈迪奇是一位在活躍於紐約與柏林之間的美國藝術家，其背景涵蓋藝術、神經科學、醫學和建築訓練。他是薩斯費夏季藝術學院 (Saas Fee Summer Institute of Art) 的創辦人兼院長，歷年獲獎包括 2003 年蓋蒂研究所獎 (Getty Research Institute Award)、2020、2021 重啟文化藝術基金會 (Stiftung Kunstfonds NEUSTART KULTUR)、2021 年首都文化基金 (Hauptstadtkulturfonds)，並獲得 2017 年柏林參議院名錄 (Katalogförderung des Berliner Senats)、2010 年超媒體藝術節 (Transmediale) 威廉·傅拉瑟理論獎 (Vilém Flusser Theory Award) 等肯定。代表性個展與聯展包括：威尼斯雙年展、惠特尼美國藝術博物館、紐約現代美術館 P.S.1、沃克藝術中心、劍橋麻省理工學院 LIST 視覺藝術中心、芝加哥當代藝術博物館、洛杉磯郡立美術館、華盛頓特區的美國國家藝術博物館、法國巴黎東京宮、德國科隆路德維克博物館、慕尼黑藝術之家、卡斯魯爾 ZKM (藝術與媒體中心)、柏林世界藝術之家。他曾經是倫敦金匠學院導師、臺夫特理工大學 (臺夫特設計學院) 研究員和博士生，以及柏林魏斯湖藝術學院 (Weißensee Kunstochschule) 視覺藝術教授；也曾任職布朗大學、哈佛設計研究院 (GSD)、哥倫比亞大學、普林斯頓大學、巴黎索邦大學、紐約視覺藝術學院 (SVA)、庫柏聯盟大學、加州藝術學院、藝術中心、加大柏克萊分校、加大洛杉磯分校、加大聖地牙哥分校等藝術系所客座講師。他更是超過 25 本書籍與圖錄作者，其作品更廣泛受到 150 餘本雜誌和報刊專文報導，如《紐約時報》、《時代雜誌》、《藝術論壇》、《美國藝術》、《國際藝術論壇》 (Kunstforum International)、《藝術新聞》、《Hyperallergic》、《Artnet》、《GQ》、《富比世》、《Monopol》、《解放報》和《Multitudes》。他的《認知行動主義詞彙大全 (Glossary of Cognitive Activism ; 第四版)》與《行動主義者的神經美學讀本 (An Activist Neuroaesthetics Reader)》最近由埃里斯出版社和哥倫比亞大學出版社印行。

陽春麵研究舍 Simple Noodle Art

陽春麵研究舍 2019 年於新北市，由陳姿尹與莊向峰共同創立，以錄像、裝置、攝影、AI 等多元媒材進行創作。兩人分別來自藝術與電腦科學背景，關注科技與人類的互動關係對人類生活產生的影響，試圖透過跨域思辨創作出像陽春麵一樣，用簡單的材料創造出美妙味道的作品。近期展覽包含：「HOPE—who will turn the tide」林茲電子藝術節，林茲(奧地利，2024)、「未來媒體藝術節」，臺灣當代文化實驗場(臺灣，2024)、「林茲電子藝術獎，評審團榮譽獎」，林茲(奧地利，2023)、「臺北美術獎，優選獎」臺北市立美術館(臺灣，2023)、「未來的生命，未來的你 — 數位、機器與賽博格」，忠泰美術館(臺灣，2023)、「智能廢軀，臺北數位藝術節 DAFTxARKO」，臺北數位藝術中心 & ARKO Art Center(臺灣、韓國，2023)、「Signal Z」，臺北當代藝術館(臺灣，2023)、「全國美術展」，國立臺灣美術館(臺灣，2022)、「像素延伸 陳姿尹個展」，絕對空間，臺南，臺灣、臺南新藝獎 (臺灣，2020)。

史普尼克姬 Sputniko!

史普尼克姬是位以東京為基地的英籍日本藝術家與推測設計師，擅以影片與多媒體裝置作品探討新興科技對於社會與倫理的影響，尤其關注性別與女性主義議題。近期參與的展覽包括 2023 年於新加坡展出的「New Eden: Science Fiction Mythologies Transformed at ArtScience Museum」(新伊甸園：科幻神話在藝術科學博物館的轉變)、2023 年於日本金澤 21 世紀美術館的「DXP (Digital Transformation Planet): Towards the Next Interface」(數位轉化星球：邁向下一個介面)，以及 2023 年在香港大館當代美術館舉辦的「神話製造者——光·合作用 III」。史普尼克姬目前於東京藝術大學設計學院擔任副教授，之前曾於 2013 年至 2017 年擔任麻省理工媒體實驗室助理教授，期間創立並指導實驗室的「設幻設計」(Design Fiction) 小組。其作品受到各大博物館收藏，包括英國倫敦維多利亞與艾伯特博物館、日本金澤 21 世紀美術館，以及香港 M+ 博物館。

場次三

蔡思薇 Szu-Wei TSAI

國立政治大學臺灣史研究所博士，現為國立暨南國際大學歷史學系助理教授。喜歡不那麼方正的歷史，無意識地在各種跨領域中遊蕩。研究領域為自然史、科學史、景觀與環境論述，著有《風景的想像力：板橋林本源園邸的園林》(合著)，譯有《椰子的葉蔭》等相關領域論文及散文。

邱杰森 & 莫珊嵐 Chieh-Sen CHIU & Margot GUILLEMOT

法國藝術家莫珊嵐與臺灣藝術家邱杰森，目前工作於桃園，邱杰森畢業於國立臺灣藝術大學美術系當代視覺文化研究所博士班，邱杰森現為藝術家與元智大學藝術與設計學系專任助理教授，莫珊嵐為藝術家。他們是以數位影像科技與人文脈絡進行結合的藝術創作團隊，以科技作為其創作的主要媒介，並探討科技如何介入常民生活，如何從無形的記憶中以數位、地理圖、歷史文本等不同形式建構當代風景的可能性，以理解現代人類在科技之間交雜層疊的共活性。

masharu

Dr. masharu 1984 年生於莫斯科，如今在阿姆斯特丹工作與生活。masharu 是一名食土壤者與土地愛好者，也是〈可食土博物館〉(Museum of Edible Earth) 的創辦者。其計畫結合了個人取徑的科學研究及文化實踐。2011 年，他們獲得數學博士學位，並以出色成績畢業於阿姆斯特丹攝影學院 (Photo Academy Amsterdam)。2013 ~ 2014 年，他們參與阿姆斯特丹荷蘭皇家視覺藝術學院 (Rijksakademie van Beeldende Kunst) 的藝術進駐計劃。2018 年，masharu 擔任荷蘭人文社會科學高等研究院 (NIAS-KNAW) 的藝術研究員；其藝術暨科學作品曾於 30 多國展出、放映和出版，發表場合涵蓋荷蘭瓦赫寧恩世界土壤博物館 (World Soil Museum)、奧地利林茲電子藝術中心、葉里溫 (Yerevan) 現代藝術博物館、拉各斯非洲藝術家基金會、恩荷芬世界設計週、第四屆雅加達當代陶瓷雙年展、荷蘭奧斯特威克 (Oisterwijk) 歐洲陶藝中心、德國杜塞爾多夫 Sustainiac 和西班牙畢爾包海事博物館 (Museo Maritimo)。masharu 曾獲得許多獎項，例如「奧地利電子藝術大獎」(Prix Ars

Electronica) 的優異獎以及日本「YouFab 全球創意獎」。他們的創作也得到蒙德里安基金會的支持。

吳珠榮 Jooyoung OH

出生於 1991 年的吳珠榮是位研究型創作藝術家，擅長結合電玩與人工智慧聊天機器人等互動科技於裝置、錄像、攝影作品中，探討存在於線上虛擬環境、非同質化代幣 (NFT)、人工智慧和仿生無人機等當代科技背後的現象和人本主義的限制，透過各種媒體的應用揭示被排除或隱藏在科技底層中的敘述、機制和背景故事。曾展出的作品包括 2018 至 2022 年的

《Birthmark》(胎記)，呈現出人工智慧藝評隨意而淡然地評論著同一展覽中的其它藝術品；2020 年的《Knowing What I Do Not Know》(知道我所不知道的) 則表現出被微觀研究所壓倒而顯得不知所措的研究人員的同情、反思和憐憫，作品借鑒藝術家本人同時身為工程師和藝術家的個人經驗。這些作品揭露了所謂的「研究人員或科學家」的生活與矛盾，以及「完美知識」的不可能性。

另外在《紅隼無人機》(2022) 以及《幼鳥照護中心》(2023) 等計畫中，藝術家更進一步以鳥類為主角提出對於科技應用的質疑，繼續延伸其對於藝術科技的批判。跳脫融合藝術與新媒體藝術以方法論凌駕於意義的空虛感，藝術家將科學科技敘事從我們世界的背景故事轉化為生命矛盾的複雜結果，並以這種科技與藝術的融合作為其藝術創作的思想。

喬納森·托雷斯·羅德里格斯 Jonathan Torres RODRIGUEZ

視覺藝術家喬納森·托雷斯·羅德里格斯目前也是哥斯大黎加大學美術 (材料工作坊)、生物學 (仿生學實驗室) 和醫療技術 (矯形裝具與義肢設計製造) 等系所的設計與原型製作教授。自 2015 年開始於哥斯大黎加大學任教與進行研究，主要專注於各種設計與原型製作方法的研究，以及利用廢棄和有機材料作為藝術創作與工程的原料。透過藝術創作探索後自然的觀念，關注機器死亡的各種過程，以及有機和合成概念之間的模糊界限。

擅長利用因為好奇心所驅使出的作用力，邀請觀眾仔細審視其圖像和物件的構造結構。在非傳統空間中應用易碎材料與呈現出複雜裝置，讓觀眾成為共同創作者，甚至是共同破壞者，使參與成為互動的關鍵因素。

場次四

黃駿賢 Tim Wong

Tim Wong 生於香港，在美國受教育和工作 17 年，現為創意設計策略顧問公司 Loftwork 共同創辦人。他於 2005 年獲得哈佛大學設計研究生院建築和都市設計雙碩士學位。擁有 7 年的建築與都市設計經驗，曾參與的專案遍及美國、中東及亞洲多個城市。

2013 年，他共同創立了 FabCafe Global，目前在 7 個國家擁有 13 個據點。FabCafe 專注於打造融合設計、新興科技和傳統工藝的創意社群。擅長於落實創新商業經營、策劃專案計畫和

管理的他，將服務範圍從傳統的設計諮詢，拓展到能為公部門和企業客戶提供持續的營運和規劃解決方案。Tim 的專案經驗包含建築與都市發展的綜合設計與規劃、都市應用的沉浸式技術、商業營運與策劃專案計畫與管理、都市與鄉村地區的振興活化、以及面對新興社會與環境挑戰的教育與加速器計畫。

馮勃翰 Po-Han Fong

現為國立台灣大學經濟系副教授

美國羅徹斯特大學經濟學博士。擅長運用賽局理論解析人與人、廠商與廠商之間的策略互動。在廣播電台主講「經濟學不玄」單元，另開設「影視幕後同學會」Podcast 節目，廣獲好評。近年來積極投入經濟學觀念在文化內容產業的教育推廣，期許為相關領域培育管理人才。

穴井佑樹 Yuki ANAI

日本媒體藝術家穴井佑樹 1987 年出生於日本大分縣，現定居於日本福岡縣。他畢業於慶應義塾大學媒體設計研究所。他的裝置強烈受到自然的啟發，並將海水或雨水等元素視訊息來源，通過創作加以解讀。他的作品曾獲亞洲數位藝術獎 (Asia Digital Award)、智慧照明獎 (Smart Illumination Award ; スマートイルミネーション) 首獎，並受邀於奧地利電子藝術節 (Ars Electronica Festival) 展出。

ARK

ARK 是一個跨國成員組成的跨學科團體，包括設計師與藝術研究員：路易·布拉朵·克拉克 (英國)、羅瑟·克拉普 (荷蘭)、珊卡·米魯提諾維奇 (塞族共和國) 和蘇珊娜·茲吉爾斯卡 (波蘭)、作曲家：泰歐尼基·羅茲涅克 (波蘭)，以及電腦 / 資訊科學專家：阿蘭·里翁 (英國) 和瓦倫汀·馮格曼 (德國)。該團體從 2020 年以來便以荷蘭阿姆斯特丹為據點活躍至今。ARK 曾在世界各地展出，包括荷蘭電影節 (烏特勒支)、Noorderlicht 國際攝影節 (格羅寧根)、MU 混種藝術之家 (恩荷芬) 以及臺北數位藝術節。他們曾在 2022 年獲得荷蘭最富盛名的電影獎：「數位文化金牛獎」，並在 2023 年獲得荷蘭電影節的數位文化獎金，以獎勵其擴延電影的研究軌跡。ARK 用以交換知識及發展作品的混種方法，反映出他們將現代技術變成開放、包容、公平的參與空間之企圖心。他們相信，新的理解管道也將通過創作者、科學家、演算法和大眾之間合作的跨學科「共有化」(commoning) 而實現。

吳其育 Chi-Yu WU

工作與生活於臺北。吳其育擅長透過影像與影像空間裝置進行創作，主要關注建構人類文明的技術物與物種、事物、環境所遺失且未能建立的連結，透過多重敘事的影像裝置表現亞洲複雜的地緣歷史，以及各群體間的依存關係。作品曾於國際性的藝術機構與影展展出，包括：TKG+、時代美術館、臺北當代藝術館、臺灣美術雙年展、上海雙年展、台北雙年展、EXIS 影展、Arkipel 影展。並於 2017 年獲得北京國際短片聯展 (BISFF) 華語競賽單元評審團特別獎。曾於 2014 至 2015 年間進駐荷蘭皇家藝術村 (Rijksakademie)。此外，他是臺灣藝術團

體「復興漢工作室」成員，同時也共同發起「白浪博物館」計畫，專注於去殖民的影像研究。

本活動由中華民國文化部「藝文場館科藝創新計畫」與「匯聚臺流文化黑潮計畫」支持。

The event was supported by the Ministry of Culture (Taiwan), R.O.C., under the Technology Art Venues Innovation Project and the Taiwan Content Plan.